

GUIDA ALLA NAVIGAZIONE

1. Accesso al sito

La consultazione di AMAtI è subordinata alla registrazione al sito. Per registrarsi è necessario contattare la redazione all'indirizzo francesca.simoncini@unifi.it.

L'utente in possesso di User e Password accede al sito digitando i propri dati nelle rispettive caselle poste sulla colonna sinistra.

2. Percorsi proposti dall'home page

La parte centrale della **home page** (fig. 1) mostra un numero variabile di box con il ritratto di alcuni attori corredato da una breve descrizione. La 'copertina', periodicamente aggiornata dalla redazione, ha la funzione di proporre e promuovere la navigazione su determinati attori: cliccando sul ritratto presente in home page si accede direttamente al percorso relativo. Le voci biografiche degli attori 'in promozione' sono accessibili anche agli utenti non registrati. I box in calce alla pagina raggruppano gli attori per aree di appartenenza (**attori toscani**, **attori napoletani**, ecc.) e suggeriscono navigazioni di tipo tematico.

The screenshot shows the AMAtI website interface. At the top, the title 'Archivio Multimediale Attori Italiani' is displayed. Below it, a navigation bar lists various media types: 'Teatro opera danza cinema radio televisione: biografie documenti immagini video audio'. The main content area is a grid of actor profiles, each with a portrait and a short bio. On the left, there is a search bar and a 'Benvenuto Rossi' message. On the right, there are sections for 'Redazione' (Francesca Simoncini) and 'Credits'. At the bottom, there are 'Aree tematiche' (thematic areas) and a 'News' section.

Attore	Descrizione
Tristano Martinelli	Inventore della maschera di Arlecchino, nacque il 7 aprile 1557...
Virginia Ramponi	Famosa attrice, cantante e musicista del XVII secolo, recitò con il nome d'arte di Florinda.
Edoardo Ferravilla	Attore, drammaturgo e capocomico è la più originale personalità del teatro milanese ...
Sandro Lombardi	Tra i più interessanti attori contemporanei...
Eleonora Duse	Figlia d'arte, prima attrice e capocomico di grande talento...
Dina Galli	La più importante prima attrice comica del primo Novecento...
Ugo Tognazzi	Tra i più grandi interpreti del periodo d'oro della 'commedia all'italiana'...
Marisa Fabbri	Autorevole protagonista delle scene italiane del secondo Novecento...
Giulia Lazzarini	Legata professionalmente al Piccolo Teatro e al magistero di Giorgio Strehler...
Franca Valeri	Attrice, autrice e regista, pioniera della moderna comicità femminile ...
Giorgio Gaber	Musicista, compositore, cantautore e interprete...
Franco Branciaroli	Figlio del teatro di regia e alliere del teatro di parola...

Aree tematiche

Area	Descrizione
Progetto Archivio Multimediale Attori Lombardi - Regione Lombardia	
Censimento degli attori e dei cantanti dell'area pistoiese	
Attori napoletani: tradizione e nuove generazioni	

News

È in corso la realizzazione dell'Archivio audiovisivo della Memoria del Teatro italiano nel mondo dall'Unità d'Italia ad oggi.

Fig. 1. La home page di AMAtI

3. Motore di ricerca

Il motore di ricerca in alto a sinistra permette di compiere autonome ricerche all'interno del database. È possibile accedere all'archivio digitando il nome di un attore o di una compagnia, il titolo di uno spettacolo, il nome di un teatro o di un ruolo teatrale.



Fig. 2. Opzioni di ricerca

4. Ricerca alfabetica ed elenco completo delle voci biografiche compilate

Cliccando sulle lettere che compaiono nella sezione dedicata alla ricerca alfabetica degli attori si accede agli elenchi alfabetici di tutti i nominativi di attori censiti in AMAtI. Un elenco completo delle voci biografiche già presenti nel database appare cliccando nel box Progetto AMAtI.

5. Navigazione: Attore

Il percorso di navigazione dedicato all'attore è il principale della struttura di AMAtI. Un insieme di pagine accoglie la **voce biografico-artistica**, strutturata per sezioni (sintesi, biografia, famiglia, formazione, stile di recitazione/interpretazioni, scritti). A queste si aggiungono quelle destinate a contenere dati analitici sulla carriera, ordinati in appositi campi. Di ogni attore è fornito il **profilo anagrafico** (nome, cognome, nomi d'arte, alias, data e luogo di nascita, data e luogo di morte, ecc.), l'**ambito di attività** (teatro di prosa, cinema, opera, ecc.), l'**area geografica di appartenenza** (città, regione, nazione), un resoconto dettagliato della **carriera** (scritture in compagnia, interpretazioni di personaggi, partecipazione a determinati spettacoli). Ogni sezione è collegata ad un elenco di **fonti** (scritte, iconografiche, multimediali) in alcuni casi direttamente consultabili dagli utenti.

5. 1. Ricerca attore

Inserendo nel motore di ricerca il cognome di un attore (**fig. 1**) ad esempio la parola Duse si ottiene un elenco di attori identificati dal cognome *Duse*, sia come primo cognome, sia come nome acquisito (è il caso di Cecilia Bellotti Duse e di Angelica Cappelletto Duse). L'elenco, ordinato alfabeticamente, riporta gli eventuali nomi d'arte e gli estremi

cronologici di nascita e di morte. Inserendo nel motore di ricerca il nome e cognome dell'attore (es. Eleonora Duse) il sistema ricerca esclusivamente i record in cui appaiono contemporaneamente entrambe le parole. Deselezionando la casella cerca tutte le parole il sistema recupera invece tutti i record Duse e tutti i record Eleonora anche quando le due parole non figurano insieme.

The screenshot shows the search results for 'duse' on the 'Archivio Multimediale Attori Italiani' website. The search bar contains 'duse' and the 'cerca' button is highlighted. The results list 22 records, including Bellotti, Cecilia; Cappelletto, Angelica; Delfini, Vittorina; Duse, Alessandro Vincenzo; Duse, Attilio; Duse, Carlo; Duse, Carlo; Duse, Eleonora; Duse, Elisa; and Duse, Elisabetta. Each record shows the actor's name, other names, and birth/death dates.

Fig. 3. Risultato della ricerca per nome

5.2. Voce attore

Cliccando su un nome dell'elenco ottenuto si accede al percorso di navigazione dedicato all'attore/attrice prescelto:

The screenshot shows the profile page for Eleonora Duse. The page header includes the website name and navigation links. The user is logged in as 'Rossi Mario'. The profile section displays her name, birth date (03 ottobre 1858), birth location (Vigevano (Pavia)), death date (21 aprile 1924), and death location (Pittsburgh (USA)). It also lists her other names and the person in charge of her profile (Francesca Simoncini). A sidebar on the left offers navigation options like 'Torna a Duse, Eleonora', 'Attore', 'Fonti e bibliografia', and 'Multimedia'. A 'Sintesi' section provides a brief biography of her career.

Fig. 4. Eleonora Duse. Pagina iniziale

La pagina riporta una scheda identificativa dell'attrice, una breve **Sintesi** della biografia, e offre all'utente diverse possibilità di scelta. Nella colonna a sinistra sono presenti i menu che permettono le ricerche.



Fig. 5. Menu

I link al di sotto della scheda identificativa

[Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Scritti/Opere](#) | [Testo completo](#)

danno accesso alle singole sezioni della voce sull'attrice, o al testo completo della voce.

Biografia: ricostruisce la storia esistenziale (nascita, matrimonio, figli, spostamenti, relazioni, ecc.) e artistica (passaggi di compagnia, scritture, interpretazioni celebri, collaborazioni importanti, ecc.) dell'attore.

Famiglia: redatta solo per gli appartenenti a famiglie d'arte, intende dare conto, in modo abbastanza sintetico, della storia della famiglia da cui proviene l'attore, con riferimento ai membri che ne fanno parte per il ramo diretto (madre, padre, figli) e per quelli collaterali (fratelli, zii, cugini).

Formazione: illustra la formazione artistica dell'attore, sia per i figli d'arte sia per gli attori di scuola, evidenziando l'influenza esercitata da eventuali maestri (reali o ideali) e descrivendo gli esordi della carriera artistica.

Interpretazioni/Stile: è la sezione che prevede un maggior intervento critico da parte dell'autore della voce, chiamato a ricostruire lo stile recitativo e le caratteristiche principali dell'artista anche attraverso le scelte di repertorio ritenute significative per comporne un ritratto completo.

Scritti/opere: redatta unicamente nel caso in cui l'attore sia stato anche autore (di testi drammaturgici o letterari, di trattati, di memorie, di composizioni musicali o altro), offre una breve descrizione delle sue opere.

Cliccando su **Biografia** appare la seguente pagina:

Archivio Multimediale
Attori Italiani

attori di teatro danza cinema radio televisione: biografie documenti immagini video

Utente **Rossi Mario** [home](#) [esci](#)

Torna a
[Duse, Eleonora](#)

Attore
 profilo
 spettacoli
 - teatro
 - opera
 - danza
 - cinema
 - televisione
 - radio
 - video/dischi
 scritture
 personaggi
 scritti/opere

Fonti e bibliografia
 fonti
 iconografia
 bibliografia

Multimedia
 audio
 video

Ambiti > teatro

Nome	Eleonora
Cognome	Duse
Data/luogo nascita	03 ottobre 1858 Vigevano (Pavia)
Data/luogo morte	21 aprile 1924 Pittsburgh (USA)
Nome/i d'arte	
Altri nomi	
a cura di	Francesca Simoncini

[Sintesi](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Testo completo](#)

Biografia

Nasce a Vigevano (Pavia) il 3 ottobre 1858 da Alessandro Vincenzo e Angelica Cappelletto, attori per costruzione e necessità. Il padre, che avrebbe desiderato fare il pittore, era stato avviato al mestiere dal nonno di Eleonora, Luigi, e, a sua volta, aveva introdotto la moglie, ventunesima figlia di una famiglia di contadini del vicentino, all'arte del teatro. La nascita della prima e unica erede concede ai coniugi, impegnati in un ciclo di recite, una breve pausa dagli obblighi di scena e il lusso di una camera modesta, ma accogliente: quella dell'albergo il Cannon d'oro, dove la bambina viene alla luce.

Sono anni difficili per la compagnia dei genitori e per Eleonora che, fin dalla prima infanzia, condivide con loro gli stenti, la vita nomade e la presenza su palcoscenici di infimi teatri in piazze di secondo o di terz'ordine. Figlia d'arte segue un destino allora comune e debutta a soli quattro anni. Il precoce esordio avviene a Chioggia, città d'origine della famiglia Duse, dove Eleonora è forzata a vestire i panni di Cosetta in una riduzione de *I miserabili* di Victor Hugo. Da allora, fino al 1873, recita nella compagnia di famiglia in cui ricopre i ruoli di ingenua, amorosa e prima donna, spesso sostituendo la madre, costretta a frequenti abbandoni perché affetta da una grave malattia polmonare.

Il repertorio su cui si forma l'attrice-adolescente comprende in buona parte melodrammi popolari, farse e tragedie, adattamenti di romanzi di successo o di libretti d'opera che la giovane recita con atteggiamento svogliato e indolente. La situazione non migliora quando Eleonora è scritturata, prima nella compagnia Benincasa (1874) e poi,

Fig. 6. Eleonora Duse. Biografia

5.3. Menu Fonti e bibliografia

Il menu **Fonti e bibliografia** (fig. 5) permette di accedere all'elenco delle fonti scritte, dell'iconografia e della bibliografia utilizzate per la stesura della voce. Selezionando l'opzione **fonti** appare il seguente elenco (analogo per tutte le tipologie):

[Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Scritti/Opere](#) | [Testo completo](#)

Duse, Eleonora
 Eleonora Duse a Cesare Rossi in Buenos Aires, Buones Aires 26 novembre 1885
 1885 lettera
 vedi

Duse, Eleonora
 Eleonora Duse a Cesare Rossi, Vienna 25 maggio 1892
 1892 lettera
 vedi

Duse, Eleonora
 Eleonora Duse a Cesare Rossi, Londra 12 maggio 1893
 1893 lettera
 vedi

Duse, Eleonora
 Eleonora Duse a Cesare Rossi, Venezia 13 novembre 1893
 1893 lettera

Fig. 7. Fonti

Cliccando sul primo titolo dell'elenco è possibile leggere in dettaglio la descrizione della fonte:

Dettaglio fonte	
Autore	Duse, Eleonora
Titolo	Eleonora Duse a Cesare Rossi in Buenos Aires, Buenos Aires 26 novembre 1885
Anno	1885
Tipologia	lettera
Natura	manoscritta - scritto d'attore
Sigla	EleonoraDuse let 26/11/1885
Collocazione	Fano, Biblioteca Federiciana, <i>Manoscritti Cesare Rossi</i> , cart. 6
	 vedi

Fig. 8. Dettaglio fonte

Il pulsante **vedi** (nell'ultima riga del dettaglio) permette di consultare direttamente il documento:

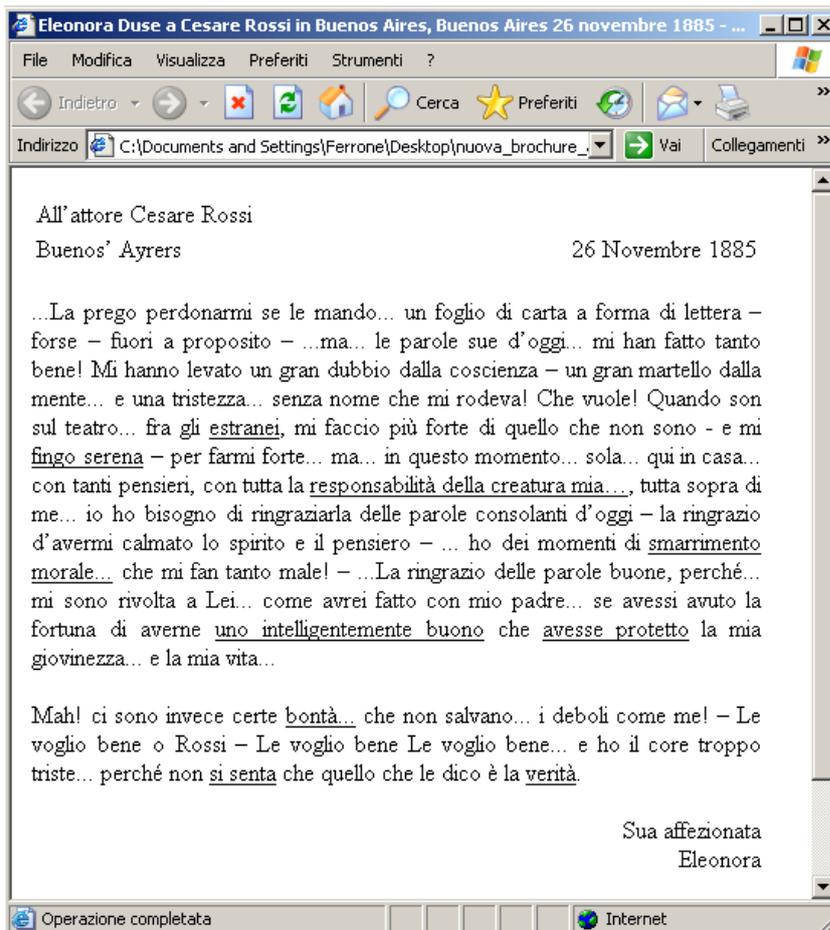


Fig. 9. Visualizzazione fonte

Tramite il menu **Fonti e bibliografia** (fig. 5) è possibile selezionare altre tipologie di fonti. Cliccando ad esempio su **iconografia** si ottiene l'elenco delle fonti iconografiche relative all'attore:

Ambiti > teatro	
Nome	Eleonora
Cognome	Duse
Data/luogo nascita	03 ottobre 1858 Vigevano
Data/luogo morte	21 aprile 1924 Pittsburgh (USA)
Nome/i d'arte	
Altri nomi	Duse, Eleonora Amalia Giulia
a cura di	Simoncini, Francesca



[Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Scritti/Opere](#) | [Testo completo](#)

Eleonora Duse, Cesarina in *La moglie di Claudio*

1882 fotografia

 vedi immagine

Bettini, Ugo

Eleonora Duse, Gilberta in *Frou-Frou*

1882 fotografia

 vedi immagine

Bettini, Ugo

Eleonora Duse, Gilberta in *Frou-Frou*

1882 fotografia

 vedi immagine

Bettini, Ugo

Eleonora Duse, Cesarina in *La moglie di Claudio*

Fig. 10. Iconografia

Come le altre fonti anche quelle iconografiche sono descritte in una scheda dettagliata che appare cliccando sul titolo:

Dettaglio fonte	
Autore	Bettini, Ugo
Titolo	Eleonora Duse, Gilberta in <i>Frou-Frou</i>
Anno	1882
Tipologia	fotografia
Natura	iconografica
Sigla	EleonoraDuse ico 002
Collocazione	Venezia, Fondazione Giorgio Cini
	 vedi immagine

Anche per le fonti iconografiche il pulsante **vedi immagine** permette la consultazione diretta del documento:



Fig. 11. Visualizzazione immagine

5.4. Menu Multimedia

Il menu **Multimedia** (fig. 5) permette di visualizzare l'elenco, analogo ai precedenti, di eventuali elementi multimediali (brani audio e video) collegati all'attore/attrice e disponibili per la consultazione. Ogni elemento multimediale è descritto nel dettaglio.

5.5 Menu Attore

Le opzioni del menu introducono ai dati che documentano la carriera dell'attore/attrice attraverso gli **spettacoli** rappresentati, le **compagnie** di cui ha fatto parte, le interpretazioni di **personaggi**.

5.5.1. Spettacoli

Cliccando su **spettacoli - teatro** appare una pagina che riporta la lista, ordinata cronologicamente, degli spettacoli teatrali interpretati per ogni anno solare. Il repertorio mostrato è comprensivo sia dei debutti, sia delle riprese di ogni spettacolo.

Ambiti > teatro	
Nome	Eleonora
Cognome	Duse
Data/luogo nascita	03 ottobre 1858 Vigevano
Data/luogo morte	21 aprile 1924 Pittsburgh (USA)
Nome/i d'arte	
Altri nomi	Duse, Eleonora Amalia Giulia
a cura di	Simoncini, Francesca



[Sintesi](#) | [Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Scritti/Opere](#) | [Testo completo](#)

Duse Eleonora > Spettacoli			
Titolo	Rappresentazioni	Ambito/Genere	Anno
I miserabili	» cerca	teatro/dramma	1863
Angelo, tiranno di Padova	» cerca	teatro/non identificato	1870
Celeste	» cerca	teatro/idillio campestre	1873
Giulietta e Romeo	» cerca	teatro/tragedia	1873
Pia dei Tolomei	» cerca	teatro/tragedia	1873
Amleto	» cerca	teatro/tragedia	1879
Celeste	» cerca	teatro/idillio campestre	1879
Fernanda	» cerca	teatro/dramma	1879
I borghesi di Pontarcy	» cerca	teatro/commedia	1879
Il matrimonio di Figaro	» cerca	teatro/commedia	1879
Oreste	» cerca	teatro/tragedia	1879
Otello	» cerca	teatro/tragedia	1879
Serafina la devota	» cerca	teatro/dramma	1879
Teresa Raquin	» cerca	teatro/dramma	1879
Conte Rosso	» cerca	teatro/dramma in versi	1880
Alberto Pregalli	» cerca	teatro/dramma	1881
Divorziamo	» cerca	teatro/dramma	1881
Fedora	» cerca	teatro/dramma	1881
La moglie di Claudio	» cerca	teatro/dramma	1881
La principessa di Bagdad	» cerca	teatro/dramma	1881
Divorziamo	» cerca	teatro/dramma	1882
Fernanda	» cerca	teatro/dramma	1882
Frou Frou	» cerca	teatro/commedia	1882
La moglie di Claudio	» cerca	teatro/dramma	1882
La principessa di Bagdad	» cerca	teatro/dramma	1882
La signora dalle camelie	» cerca	teatro/dramma	1882
Odette	» cerca	teatro/dramma	1882
Demi - monde	» cerca	teatro/dramma	1883
Il filo	» cerca	teatro/commedia	1883
La signora dalle camelie	» cerca	teatro/dramma	1883
Cavalleria rusticana	» cerca	teatro/dramma	1884
Rispetta	» cerca	teatro/dramma	1884

Fig. 12.
Attore.
Spettacoli

Il pulsante **cerca** dà accesso all'elenco delle rappresentazioni dello spettacolo allestito durante l'anno (con indicazione della data precisa, del teatro, degli interpreti noti, delle fonti relative) per le quali è documentata la presenza di Eleonora Duse.

Cliccando sul titolo si accede alla scheda descrittiva di ogni spettacolo. Come per l'attore anche per lo spettacolo sono attivi i menu **Fonti e bibliografia** e **Multimedia**. Sotto la scheda descrittiva sono riportate in elenco le rappresentazioni relative allo spettacolo per l'anno selezionato. Cliccando sul nome della compagnia o del luogo si accede

rispettivamente al percorso di navigazione sulla **compagnia** (cfr. par. 7) o sul **teatro** (cfr. par. 10). Per ogni rappresentazione, oltre al luogo e alla data di allestimento, sono fornite indicazioni sugli interpreti (**cast**), eventuali **note** e l'elenco delle **fonti**.

Archivio Multimediale
Attori Italiani

attori di teatro danza cinema radio televisione: biografie documenti immagini video

Utente **Rossi Mario** [home](#) [esci](#)

Spettacolo

Titolo	Antonio e Cleopatra
Autore	Shakespeare, William
Anno	1888
Compagnia	Drammatica Compagnia della Città di Roma
Ambito	teatro
Genere	tragedia
Titolo testo d'origine	Antony and Cleopatra
Traduzione	Boito, Arrigo
Adattamento/Drammaturgia	Boito, Arrigo
Interpreti principali	Duse, Eleonora (Cleopatra); Andò, Flavio (Antonio)
Scenografia	Rovescalli, Odoardo Antonio
Costumi	Edel, Alfredo

Rappresentazioni

Da/A	Luogo	Cast	Note	Fonti
22 novembre 1888	Teatro Manzoni (Milano)	cerca		cerca
30 novembre 1888	non precisato (Firenze)	cerca		cerca
08 dicembre 1888	non precisato (Firenze)	cerca		cerca

Torna a
[Duse, Eleonora](#)

Fonti e bibliografia
 fonti
 iconografia
 bibliografia

Multimedia
 audio
 video

Ricerca

 cerca tutte le parole
 Attore
[cerca](#)

Fig. 13. Spettacolo. Scheda descrittiva

Cliccando su **cast** appare la seguente pagina:

Utente **Rossi Mario** [home](#) [esci](#)

Spettacolo

Titolo	Antonio e Cleopatra
Anno	1888
Compagnia	Drammatica Compagnia della Città di Roma
Ambito	teatro
Genere	tragedia
Autore	Shakespeare, William
Titolo testo d'origine	Antony and Cleopatra
Traduzione	Boito, Arrigo
Adattamento	Boito, Arrigo
Interpreti principali	Duse, Eleonora (Cleopatra); Andò, Flavio (Antonio); Belli Blanes, Enrico (Enobarbo)
Scenografia	Rovescalli
Costumi	Edel, Alfredo

Rappresentazione

Spettacolo	Antonio e Cleopatra (1888)
Luogo	Teatro Manzoni (Milano)
Da	22 novembre 1888

Cast

Interprete	Personaggio	Da	A	Note
Andò Flavio	Antonio	22 novembre 1888		
Belli Blanes Enrico	Enobarbo	22 novembre 1888		
Duse Eleonora	Cleopatra	22 novembre 1888		

Fig. 14. Rappresentazione. Interpreti

Il nome di ogni interprete è cliccabile e permette un diretto accesso al percorso sull'attore selezionato. Anche il nome del personaggio è a sua volta cliccabile e introduce a pagine descrittive e a una serie di ricerche sul personaggio così come fu interpretato da quell'attore (per le ricerche sul **personaggio** cfr. par. 6).

5.5.2. Compagnie

Cliccando sul nome dell'attore (es. Eleonora Duse) torniamo alla pagina iniziale (fig. 4). Possiamo proseguire la navigazione selezionando **compagnie** nel menu **Attore** e visualizzare così l'elenco delle compagnie in cui l'attrice ha militato nel corso della sua carriera:

Ambiti > teatro	
Nome	Eleonora
Cognome	Duse
Data/luogo nascita	03 ottobre 1858 Vigevano
Data/luogo morte	21 aprile 1924 Pittsburgh (USA)
Nome/i d'arte	
Altri nomi	Duse, Eleonora Amalia Giulia
a cura di	Simoncini, Francesca



[Sintesi](#) | [Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Scritti/Opere](#) | [Testo completo](#)

Duse Eleonora > compagnie	
scritture	compagnie
da post 01 gennaio 1862	Duse-Lagunaz
a ante agosto 1868	parti ingenue
da ante 27 febbraio 1879	del Teatro dei Fiorentini
a 25 maggio 1879 (circa)	prima attrice giovane
da 03 gennaio 1880	Drammatica Compagnia della Città di Torino
a ante febbraio 1881	note seconda donna
da marzo 1881	Drammatica Compagnia della Città di Torino
a ante 1884	prima attrice
da 1885	Rossi-Duse
a 1887	prima attrice
da 27 febbraio 1887	Drammatica Compagnia della Città di Roma
a 31 gennaio 1894	prima attrice
da 20 marzo 1902	Duse-Zacconi
a 08 maggio 1902	prima attrice

Fig. 15. Attore. Scritture

Ogni scrittura può essere corredata da **note** e riportare, oltre al nome della **compagnia**, anche il **ruolo** ricoperto dell'attrice. Sia il nome della compagnia, sia quello del ruolo sono cliccabili e conducono l'utente rispettivamente al percorso di navigazione sulla **compagnia** (cfr. par. 7) e a quello sul **ruolo** (cfr. par. 8).

5.5.3. Personaggi

La navigazione sull'attrice è completata dall'elenco dei personaggi interpretati divisi per anno a cui si accede cliccando su **personaggi** nel menu **Attore** (cfr. fig. 16).

Ambiti > teatro		
Nome	Eleonora	
Cognome	Duse	
Data/luogo nascita	03 ottobre 1858 Vigevano	
Data/luogo morte	21 aprile 1924 Pittsburgh (USA)	
Nome/i d'arte		
Altri nomi	Duse, Eleonora Amalia Giulia	
a cura di	Simoncini, Francesca	



[Sintesi](#) | [Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#) | [Scritti/Opere](#) | [Testo completo](#)

Duse Eleonora > Personaggi		
Personaggio	Spettacolo	Anno
Cosetta	I miserabili	1863
Catarina	Angelo, tiranno di Padova	1870
Tisbe	Angelo, tiranno di Padova	1870
Celeste	Celeste	1873
Giulietta	Giulietta e Romeo	1873
Celeste	Celeste	1879
Marcella	I borghesi di Pontarcy	1879
Ofelia	Amleto	1879
Susanna	Il matrimonio di Figaro	1879
Teresa Raquin	Teresa Raquin	1879
Bona	Conte Rosso	1880
Cesarina Ruper	La moglie di Claudio	1881
Cipriana de Prunelles	Divorziamo	1881
Contessa di Ludlow	Alberto Pregalli	1881
Fedora	Fedora	1881

Fig. 16. Attore. Personaggi

Attraverso il titolo dello spettacolo si accede al percorso relativo (cfr. par. 9). Selezionando il nome del personaggio si accede a una sezione che raccoglie dati relativi alle **interpretazioni** di quel personaggio fornite dall'attrice nel corso della carriera.

6. Navigazione: Personaggio

La navigazione relativa al personaggio all'interno dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani permette di effettuare ricerche e di visionare schede inerenti alle interpretazioni di un personaggio da parte di un determinato attore (**Amleto di Ernesto Rossi, Margherita Gautier di Eleonora Duse, Otello di Francesco Tamagno**) e alla storia del personaggio ricostruita non tenendo conto delle sue interpretazioni. A questo tipo di descrizione si può accedere dal percorso di navigazione dedicato all'attore (cfr. par. 5.5.3) oppure digitando il nome del personaggio nel motore di ricerca (fig. 17).

6.1. Ricerca personaggio



Fig. 17. Ricerca personaggio per nome

Effettuando la ricerca attraverso la parola chiave Margherita si ottiene l'elenco delle schede dedicate al personaggio Margherita Gautier comprendenti la **Storia del personaggio** e le voci relative alle interpretazioni create da diverse attrici nel tempo:

Ricerca personaggio > Margherita	
Trovati 16 record	
Margherita Gautier	Storia del personaggio
Margherita Gautier	autore: Dumas, Alexandre fils opera: La signora dalle camellie interprete: Adani, Laura
Margherita Gautier	autore: Dumas, Alexandre fils opera: La signora dalle camellie interprete: Boetti, Teresa
Margherita Gautier	autore: Dumas, Alexandre fils opera: La signora dalle camellie interprete: Duse, Eleonora
Margherita Gautier	autore: Dumas, Alexandre fils opera: La signora dalle camellie interprete: Lugo, Olga
Margherita Gautier	autore: Dumas, Alexandre fils opera: La signora dalle camellie interprete: Marini, Virginia
Margherita Gautier	autore: Dumas, Alexandre fils opera: La signora dalle camellie interprete: Melato, Maria

Fig. 18. Risultato di una ricerca personaggio

Selezionando la voce desiderata si accede alla relativa scheda. Cliccando su **Margherita Gautier - Storia del personaggio** e su **Margherita Gautier - interprete: Duse, Eleonora** si ottengono le seguenti schermate:

The screenshot shows the 'Storia del personaggio' page for Margherita Gautier. The page header includes the site name 'Archivio Multimediale Attori Italiani' and navigation links for 'attori di teatro danza cinema radio televisione: biografie documenti immagini video'. The user is identified as 'Rossi Mario'. The main content area is divided into several sections:

- Torna a:** A list of links, with 'Duse, Eleonora' selected.
- Fonti e bibliografia:** A section with links for 'fonti', 'iconografia', and 'bibliografia'.
- Multimedia:** A section with links for 'audio' and 'video'.
- Ricerca:** A search box with a dropdown menu set to 'Attore' and a 'cerca' button.

The main text area contains the following information:

Personaggio
Nome: Margherita Gautier
Autore: Dumas, Alexandre fils
Opera: La dame aux camélias
a cura di: Brunetti, Simona

Quando nel 1848 Alexandre Dumas fils pubblica *La dame aux camélias* non nasconde come gli avvenimenti narrati abbiano tratto spunto da alcuni episodi autobiografici. In effetti, dietro la figura della protagonista femminile è stata individuata una famosissima mantenuta parigina, Marie Duplessis, precocemente morta di tisi e da lui frequentata alcuni anni prima. Il vasto consenso ottenuto raccontando la tragica vicenda di Marguerite Gautier induce l'autore ad adattare subito l'opera per la scena, ma la pièce, inizialmente proibita dalla censura per la presunta immoralità dell'argomento trattato, debutta trionfalmente solo quattro anni dopo, il 2 febbraio 1852.

Nel romanzo il racconto si sviluppa secondo due diversi piani temporali che permettono di iniziare l'esposizione della vicenda dal suo epilogo, la morte della cortigiana. Questo tipo di struttura a inversione consente la possibilità di presentare abilmente l'eroina in ritardo e per gradi, in un crescendo che sembra fatto apposta per sollecitare poco confessabili tentazioni voyeuristiche. Attraverso le indiscrezioni di un Narratore si penetra nel suo appartamento, se ne conoscono la condizione sociale e le dispendiose abitudini, si scrutano i preziosi regali conservati nell'alcova, mentre, con l'arrivo dell'amante sconvolto dal dolore, si assiste alla descrizione di una donna di cuore, della cui bellezza non rimane altro che un cadavere in decomposizione. Solo quando Armand inizia il suo racconto la figura è finalmente viva e protagonista.

Con il passaggio al dramma il personaggio acquista un'interezza e uno spessore che l'intrinseca struttura del romanzo non gli permetteva: balza dalle pagine della pièce una personalità ardente e determinata che rovescia, rispetto al romanzo, il punto di vista del fruitore. Nel primo atto, ancor prima della sua effettiva entrata in scena, il pubblico è

Fig. 19. Margherita Gautier. Storia del personaggio

The screenshot shows the 'Personaggio' page for Margherita Gautier. The page header is identical to the previous screenshot. The main content area is divided into several sections:

- Torna a:** A list of links, with 'Duse, Eleonora' selected.
- Personaggio:** A section with links for 'profilo' and 'spettacoli'.
- Fonti e bibliografia:** A section with links for 'fonti', 'iconografia', and 'bibliografia'.
- Multimedia:** A section with links for 'audio' and 'video'.
- Ricerca:** A search box with a dropdown menu set to 'Attore' and a 'cerca' button.

The main text area contains the following information:

Personaggio
Nome: Margherita Gautier
Interprete: Duse, Eleonora
Autore: Dumas, Alexandre fils
Opera: La signora dalle camelie
a cura di: Brunetti, Simona

Collegato alla voce sulla storia di Margherita Gautier

Figlia d'arte nel senso più pieno del termine, Eleonora Duse cresce nel mondo delle compagnie di basso livello e la sua ascesa è lenta e faticosa. Conquistato il successo accanto a Giacinta Pezzana, nel 1882 mentre è a Torino con la Compagnia di Cesare Rossi, ha modo di assistere ad alcune rappresentazioni di Sarah Bernhardt, tra cui *La Dame aux camélias*. Nello stesso anno nasce anche la sua personalissima interpretazione di Margherita Gautier, che replica fino al 1909 (anno in cui si ritira temporaneamente dalle scene).

Prima di affrontare la concezione che Eleonora Duse propone per l'eroina di Dumas fils, è necessario considerare gli elementi dirompenti presenti nello stile recitativo dell'attrice. Il primo dato dissonante, secondo i critici dell'epoca, è costituito da un fisico minuto unito a una voce velata, di testa, che arrochisce e diventava gutturale se appena forzata. A ciò si aggiunge una dizione dove la frase non scorre logica e precisa nella scansione delle pause, ma viene spezzettata, interrotta da interiezioni e ripetizioni, ripresa in modo che la sintassi salti insieme ai nessi grammaticali. Nel suo primo periodo artistico pare prevalga anche un veloce ritmo espositivo. Accentuando contro logica le parole ritenute insignificanti, parlando sottovoce o con suoni arrochiti, il valore semantico del testo perde consistenza a vantaggio di quello fonico. Dopo il 1885 avviene un brusco capovolgimento ritmico nella recitazione ma non si recupera ugualmente un'esposizione chiaramente articolata del testo.

Il secondo aspetto innovativo riguarda il gesto. Secondo Cesare Molinari il movimento in Eleonora Duse diviene qualcosa di automatico e autonomo che trasuda il disagio di esistere. Il suo comportamento sulla scena non sembra inquadrabile entro i consueti schemi geometrici, sociali o psicologici: gli spostamenti appaiono molto spesso immotivati, la ricerca di una vicinanza con l'interlocutore si rivela del tutto di superficie, così come una serie di movenze quali il passarsi le mani sul viso o tra i capelli, battersi i fianchi, o l'assetto del corpo in perenne disequilibrio. Spesso l'attrice si avvale anche di una serie di atteggiamenti qualificanti in senso negativo, come accavallare le gambe, appoggiare i gomiti alle ginocchia, stirare le braccia o rimanere annoiata e indifferente con le mani

Fig. 20. Margherita Gautier di Eleonora Duse

6.2. Menu Fonti e bibliografia. Menu Multimedia

Il funzionamento dei menu **Fonti e bibliografia** e **Multimedia** è lo stesso descritto per l'attore nei paragrafi 5.3 e 5.4.

6.3. Spettacoli

Il link **spettacoli** nella scheda del personaggio interpretato da Eleonora Duse dà accesso a un elenco di spettacoli in cui il personaggio è stato interpretato dall'attrice. L'elenco è analogo a quello del percorso attore (cfr. par. 5.5.1)

7. Navigazione: Compagnia

La sezione, pur collegata alle precedenti, è concepita come entità autonoma del sistema. Fornisce il **profilo** della compagnia (nome, ragione sociale, responsabili) e dati relativi alla sua **storia** (periodo di attività, formazioni per anno, repertorio). Per la compagnia è inoltre possibile la consultazione di una **voce descrittiva** che ne illustra in modo discorsivo la storia e l'attività.

7.1. Ricerca compagnia

Inserendo una parola chiave nel motore di ricerca si ottiene l'elenco delle compagnie presenti nell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani il cui nome contiene la parola digitata. Cliccando sul nome della compagnia si accede al percorso di navigazione sulla compagnia.

7.2. Voce compagnia

Archivio Multimediale
Attori Italiani

attori di teatro danza cinema radio televisione: biografie documenti immagini video

Utente **Rossi Mario** [home](#) [esci](#)

Torna a
Duse, Eleonora

Compagnia
profilo
scritturati
spettacoli

Ricerca

 cerca tutte le parole
Attore

Compagnia	Drammatica Compagnia della Città di Roma
Data fondazione	27 febbraio 1887
Data scioglimento	31 gennaio 1894
Tipologia	capocomicale
Stabile	No
a cura di	Simoncini, Francesca

E' la prima compagnia indipendente formata da Eleonora Duse. L'attrice dopo aver sciolto i suoi impegni con Cesare Rossi, con il quale condivideva il capocomicato, fonda una nuova compagnia insieme al primo attore Flavio Andò. La nuova ditta assume il nome di «Drammatica Compagnia della Città di Roma», pur non avendo carattere di stabilità. Il programma cui si ispira la neo-capocomico è semplice e preciso: formare una compagnia con elementi poco costosi, mantenere dignitosa attenzione all'armonia della messa in scena, compiere lunghe tournées all'estero, ricavare abbastanza denaro per poter abbandonare il teatro entro pochi anni.

Di lì a breve difatti le tournées divengono una vera e propria costante del mestiere di Eleonora e si susseguono con una frequenza quasi frenetica - Egitto (1889-1890); Spagna (1890); Russia (1891-1892); Austria e Germania (1892); Stati Uniti e Inghilterra (1893); ecc. - imponendo scelte precise nella composizione della compagnia e nella concentrazione del repertorio. Questo, pur mantenendo le riprese di alcuni drammi di Dumas e di Sardou ormai divenuti cavalli di battaglia dell'attrice, presenta alcune novità che dichiarano una decisa volontà di sperimentazione e un attento interesse per una drammaturgia di non facile consumo. Tra i testi messi in scena in questo periodo sono degni

Fig. 21. Compagnia. Pagina iniziale

La prima pagina (**fig. 21**) riporta una scheda identificativa e un breve profilo della compagnia. Offre inoltre all'utente diverse possibilità di scelta. Nella colonna a sinistra sono presenti i menu che permettono le ricerche.

7.3. Menu Compagnia

Cliccando su **formazioni** si ottiene l'elenco (**cf. fig. 22**) degli attori che hanno militato nella compagnia, per ogni anno. Quando noto è riportato il **ruolo** di scrittura; eventuali ulteriori informazioni sono reperibili cliccando su **note**.

Compagnia	
Compagnia	Reale Sarda
Altri nomi	Reale Compagnia drammatica al servizio di Sua Maestà il Re di Sardegna
Data fondazione	28 giugno 1820
Data scioglimento	1855
Tipologia	patrocinata
Stabile	Si Sede: Torino, Teatro Carignano

Compagnia > formazioni per anno	
1823	
Bazzi Anna Maria	madre
Bazzi Battista	
Bazzi Carlo	generico
Bazzi Gaetano	padre
Bazzi Giovanni	generico
Bazzi Nicola	
Boccomini Adelaide	
Boccomini Giovanni	note padre
Boccomini Nina	
Borghi Elisabetta	
Borghi Giovanni Maria	amoroso
Borgo Giacomo	amoroso
Bucciotti Giuseppe	caratterista
Calamari Carlo	note generico primario
Cappelli Dario	generico
Cresta Rosa	generica
Falchetti Carlotta	
Falchetti Giovanni	
Forattini Federico	
Forattini Ferdinanda	caratteristica
Gabusi Carolina	
Gabusi Giovanni	
Marchionni Carlotta	note prima attrice

Fig. 22. Organico della Compagnia Reale Sarda per l'anno 1823

Tutti i nomi in elenco sono link e collegano al percorso di navigazione dedicato agli **attori** (**cf. par. 5**). Anche il **ruolo** è cliccabile e dà accesso al percorso sui **ruoli** (**cf. par. 8**). Il link **spettacoli** permette di visualizzare l'elenco degli spettacoli allestiti dalla compagnia e presenti nel database. L'elenco è analogo a quello del percorso **attore** (**cf. par. 5.5.1**).

7.4. Menu Fonti e bibliografia. Menu Multimedia

Il funzionamento dei menu **Fonti e bibliografia** e **Multimedia** è lo stesso descritto per l'attore nei paragrafi 5.3 e 5.4.

8. Navigazione: Ruolo

La navigazione attraverso il percorso **ruolo** permette l'accesso a voci che descrivono i tipi e i ruoli (primo e secondo zanni, servetta, capitano, prima attrice, caratterista, generico, ecc.) del sistema teatrale italiano. Tali voci costituiscono un vero e proprio **dizionario dei ruoli**, consultabile mediante il motore di ricerca (**fig. 2**). La voce su ciascun ruolo è raggiungibile anche dall'elenco degli organici delle compagnie (**cfr. par. 7.3**).

Ogni voce è relazionata alle sue fonti e può essere collegata a elementi multimediali. Il funzionamento dei menu **Fonti e bibliografia** e **Multimedia** è lo stesso descritto per l'attore nei paragrafi 5.3. e 5.4.

9. Navigazione: Spettacolo

Lo spettacolo è connotato attraverso l'**ambito** (teatro di prosa, cinema, opera, danza, televisione), il **genere** (commedia, tragedia, farsa, film, sceneggiato televisivo, ecc.) e i **principali 'autori'** (attori, regista, coreografo, direttore d'orchestra, produttori ecc.). Gli spettacoli dal vivo sono collegati alle loro **rappresentazioni** per le quali sono indicati il luogo, la data, il cast, le fonti. Lo spettacolo e i suoi allestimenti possono essere corredati da una **breve descrizione**. Ogni informazione è relazionata a **fonti di riferimento** (scritte, iconografiche, multimediali).

Attraverso il motore di ricerca (**fig. 1**) è possibile effettuare ricerche dirette su singoli spettacoli e ottenerne la scheda descrittiva (**fig. 13**). Per la modalità di ricerca su **rappresentazioni** e **cast** si rimanda al **par. 5.5.1**.

10. Navigazione: Teatro

Il percorso **teatro** permette di ricostruire l'attività di ogni singolo teatro attraverso le rappresentazioni ospitate nel tempo. Per ogni teatro è inoltre prevista la stesura di una **voce descrittiva** che ne illustri in modo discorsivo la storia e l'attività.

Ogni voce è relazionata alle sue fonti e può essere collegata a elementi multimediali. Il funzionamento dei menu **Fonti e bibliografia** e **Multimedia** è lo stesso descritto per l'attore nei paragrafi 5.3. e 5.4.

Attraverso il link **spettacoli** si accede all'elenco delle rappresentazioni.